

## Peter Waldner – CV

Peter Waldner, né le 13 janvier 1966 dans le Sud-Tyrol, a étudié la musicologie et la littérature allemande à l'Université d'Innsbruck, ainsi que le clavecin, l'orgue et le piano au Conservatoire d'Innsbruck.

En 1990, il obtient une maîtrise en musicologie, puis successivement, en 1991 le diplôme de concert d'orgue, en 1992 le diplôme de professeur d'orgue et de piano, en 1994 le diplôme de concert et d'enseignement de clavecin.

De 1992 à 1995, Peter Waldner poursuit ses études et se perfectionne au clavecin auprès de Gustav Leonhardt à Amsterdam, sur les orgues historiques avec Kees van Houten à Helmond et Hans van Nieuwkoop à Amsterdam, Haarlem et Alkmaar, au clavicorde et à l'orgue auprès de Jean-Claude Zehnder à la "Schola Cantorum" à Bâle.

Parallèlement il suit de nombreuses master-classes dans toute l'Europe avec Gustav Leonhardt, Jean-Claude Zehnder, Luigi Ferdinando Tagliavini, Harald Vogel, Kenneth Gilbert, Pierre Hantai et Daniel Roth.

Actuellement, Peter Waldner est professeur de clavecin, orgue, basse continue et musique ancienne au Tiroler Landeskonservatorium et à l'Université Mozarteum, organiste titulaire de l'Eglise du Gouvernement du Tyrol Mariahilf et directeur artistique de la série de concerts de musique ancienne „Innsbrucker Abendmusik“ à Innsbruck. Il est le fondateur de l'ensemble tyrolien de musique ancienne "vita & anima".

Peter Waldner se consacre intensivement à la recherche sur l'interprétation de la musique ancienne et porte un intérêt très vif aux instruments historiques. Il se passionne particulièrement pour la musique de Jean-Sébastien Bach.

Peter Waldner donne de nombreux concerts d'orgue et de clavecin en Autriche, en Allemagne et dans différents pays d'Europe dont la France, la Belgique, l'Italie, la Suisse, principalement en soliste. Il a participé à et s'est produit dans de nombreuses émissions de radio et de télévision en Autriche, Italie et aux Pays-Bas.

Depuis de nombreuses années, il travaille intensément sur l'œuvre pour orgue et clavecin de Jean-Sébastien Bach, qu'il fait revivre dans un cycle de grande envergure.

Peter Waldner a joué plusieurs fois en concert les cycles de composition les plus importants de Bach pour le clavier et l'orgue: L'Art de la Fugue, les deux livres du Clavier bien tempéré, les Variations Goldberg, les Suites françaises, les Suites anglaises, les six Partitas, la Zweyten Theil der ClavierÜbung, les Inventionen & Symphonies, l'Offrande musicale, l'Orgel-Büchlein, les chorals de Leipzig et de Schübler.

De plus, il a joué avec ces ensembles renommés de musique ancienne: Le Concert de Nations & La Capella Reial (Jordi Savall), Atalanta fugiens Milano, Prishna Ensemble, The Sound and the fury, Stimmwerck, Oni Wytars, Piccolo Concerto Vienne, La Venexiana, Les Sacqueboutiers de Toulouse, la dolcezza, Capella della Torre, Singer Pur, The Sound and the Fury, Stimmwerck, Odhecaton, Ensemble Polyharmonique, Arte Violistica et Cordis in Custodia.

Au fil des années, il a réalisé de nombreux enregistrements sur CD et pour la radio (radio autrichienne ORF, radio italienne RAI, radio hollandaise KRO, radio bavaroise BR), qui témoignent de sa polyvalence.

Depuis 1994, Peter Waldner enregistre des CD de musique ancienne sur les instruments à clavier historiques les plus divers ainsi qu'avec son ensemble de musique ancienne "vita & anima", qui ont fait l'objet de critiques très positives de la part de la presse spécialisée internationale. Ces CD ont été publiés par son propre label "Tastenfreuden", par l'ORF Tyrol et Vorarlberg, dans l'édition ORF Alte Musik, dans la série de CD des musées régionaux du Tyrol "musikmuseum", par les labels autrichiens "Extraplatte" et "fra bernardo" ainsi que par le label belge "organroxx".

Ses deux CD "Orgellandschaft Ritten I & II" ont été récompensés par le prix Pasticcio de la radio autrichienne Ö1.

Le CD "LIFE PICTURES - Scenes of the Life of King Christian IV", enregistré sur l'orgue à tuyaux de bois original (1610) d'Esaias Compenius dans l'église du château de Frederiksborg à Hillerød au Danemark, a été nommé le 1er avril 2021 pour le "Preis der deutschen Schallplattenkritik", le CD "Charakterklänge - Orgelmusik der Renaissance" enregistré sur l'orgue historique (1599) de Hans Schwarzenbach dans l'église St. Peter à Auer et sur une reconstitution du Apfelregal de l'empereur Maximilien I, le 1er octobre 2021.

En 1989, Peter Waldner a reçu une bourse de la société de pianos Bösendorfer Wien, en 1991 le prix de promotion de la musique des caisses d'épargne du Tyrol, en 1994 le prix Jacob-Stainer du Land du Tyrol pour ses mérites dans l'interprétation de la musique ancienne sur les instruments à clavier historiques et en 2022 la distinction honorifique pour l'art et la culture de la capitale du Tyrol, Innsbruck.

Peter Waldner est considéré comme un profond connaisseur du riche répertoire pour les instruments à clavier historiques que sont le clavecin, l'orgue, le clavicorde et le fortepiano, ainsi que de la pratique d'exécution historique correspondante. Son intérêt pour l'interprétation se porte surtout sur la musique de la Renaissance, du baroque, du classicisme et du début du romantisme, et plus particulièrement sur l'œuvre de Jean-Sébastien Bach et les œuvres pour clavier de Franz Schubert.

Pour le musicien Peter Waldner, la recherche et l'étude du répertoire et des instruments sont un moteur important, mais, en fin de compte, en tant qu'artiste de scène, il veut émouvoir et captiver son public. Sa devise est donc empruntée aux paroles de Carl Philipp Emanuel Bach: "Aus der Seele muss man spielen, und nicht wie ein abgerichteter Vogel" [Il faut jouer avec son âme et non comme un oiseau dressé]. Sur son vaste site web, [www.peterwaldner.at](http://www.peterwaldner.at), vous trouverez, outre l'écoute d'extraits de ses CDs, également des vidéos, notamment celles concernant les CD publiés sous son label Tastenfreuden.